CINEMATOGRAF

Cu prilejul Crăciunului

Lucruri cari trebuesc spuse

Nu vi s'a întâmplat deseori în ajunul sărbătorilor Crăciunului sau Paştilor să rămâneţi dezorientaţi în faţa spectacolelor de mare anvergură pe care ni le rezervă teatrele dar mai ales cinematografele? Din parte-ne vă mărturisim că, da. Sârguinţa pe care o depun proprietarii sălilor de spectacol este considerabilă. O găsim totuşi excesivă şi deplasată. Din două motive:

1) Se formează o concurenţă dăunătoare multor întreprinderi, căci este imposibil ca un cetăţean să poată să vizioneze în trei zile de Crăciun toate filmele pe cari le selecţionează cinematografele de premieră.

2) Spectatorii nu prea înstăriţi neavând posibilitatea să se ducă la toate aceste filme, încearcă o senzaţie nu prea plăcută şi îndeajuns de umilitoare.

Deci nu este în interesul niciunuia dintre conducătorii acestor întreprinderi să se concureze inutil. Totuşi, an după an, de Paşti sau Crăciun, cinematografele de premieră nu fac de cât să-şi rezerve cel mai atractiv program posibil.

Greşala va fi simţită în acest an mai mult decât în alţii şi zilele cari vor urma, vor confirma întru totul afirmaţiile noastre.

Publicul nu-şi va îndrepta preferinţele decât asupra câtorva spectacole uşoare sau ocazionale, urmând ca celelalte să-şi continue eventual seria după scurgerea zilelor de sărbătoare.

Din acest motiv afirmam că această concurenţă este fără de senz şi fără de rezultat. Cu toate numele pompoase cari vor lumina bulevardele şi Calea Victoriei, publicul spectator specific de sărbători, nu va vizita decât spectacolele vesele şi ieftine. Dece atunci o parte din cinematografe nu şi-ar fi rezervat aceste filme de mare amploare şi răsunet, pentru după sărbătorile Crăciunului, când ar fi un public exclusiv dornic de un spectacol excepţional?

Ni se va răspunde poate la acestea că înainte şi după Paşti, publicul care afluenţează cinematografele se răreşte.

Complet inexact? Experienţele au dovedit şi nu noi trebue să spunem acestea, publicul, atunci când i se prezintă un film de mare valoare, vine indiferent dacă este înainte sau după Crăciun sau dacă cinematograful care îl prezintă este plasat pe Bulevard, Calea Victoriei sau Cotroceni.

Spectatorii doresc spectacole bune, vor să nu fie amăgiţi, nu cer însă nici odată o saturaţie care va sfârşi până în cele din urmă să-i facă şi mai exigenţi şi să simtă mai mult diferenţa care va exista între spectacole de sărbători şi cele cari vor urma.

Lăsând însă deoparte aceste observaţiuni, pe care de mult vroiam să le facem conducătorilor de săli cinematografice de premieră din Capitală, să subliniem în treacăt numai faptul că toate spectacolele rezervate pentru sărbătorile Crăciunului, sunt într'adevăr reuşite şi demne de încredere.

Incepând cu filmul delicioşilor Stan şi Bran, continuând cu cel al vigurosului Harry Baur, apoi al Jeaney Harlow, Myrna Loy, William Pobel, Spencer Tracy, Ivan Mosjoukine, Port Astbor «Circul» realizările senzaţionale «Ultimul Mohican» şi «Evadatul din Insula Dracului» şi sfârşind cu reluările centrale, «Romeo şi Julietta», «Maria Stuart», «Domnişoara Lilly», toate sunt producţii de cari presa s'a ocupat îndelung, clasându-le drept filme de necontestată valoare.

Matchul, pentru a utiliza un termen sportiv este deci deschis începând cu prima zi de Crăciun. Timpul va avea să verifice şi să întărească afirmaţiile noastre, după cum va avea prilejul să stabilească şi gustul publicului nostru pentru unele sau altele din filmele prezentate.

George Val



Silvia Sidney care alături de Spencer Tracy interpretează rolul principal în filmul «Bestia Umană» care va rula la Savoy

„Evadatul din Insula Diavolului"

De curând a avut loc premiera filmului, „Evadatul din Insula Diavolului" la New-York, premieră care a cunoscut un succes de public excepţional, dat fiind faptul că în America, în ultima vreme mai ales filmele cu subiecte senzaţionale sunt în graţia publicului.

Critica parisiană, reproducând pasagii din cea americană scrie despre acest film:

Nici când un film n'a reuşit să stăpânească mai mult spectatorii, să-i subjuge şi să-i impresioneze ca „Evadatul din Insula Diavolului".

Interpretarea care cuprinde elemente valoroase în frunte cu Victor Jorry nici nu contează pe lângă acţiunea din cele mai dramatice ale acestei producţii.

A fost programat de Crăciun la „Corso".

Stan şi Bran sunt gemeni

în ultimul lor film pe care ni-l prezintă Capitol şi Roxy



Stan şi Bran într'o scenă din ultimul lor film

Stan şi Bran formează actualmente cel mai bine cotat duo de comici pe care îi posedă ecranul mondial. Este adevărat că fiecare din realizările lor aduce ceva nou, original, menit să înveselească şi să producă haz. Pentrucă Stan şi Bran posedă o artă a lor specifică care încă nu excelează prin probleme umanitariste sau printr'un comic cu nuanţe superioare, posedă în schimb marele secret de a produce un râs imediat şi amuzant. Prin însăşi colaborarea dintre aceşti doi mari actori cu fizice potrivnice, amintiţi-vă de grăsanul şi totdeauna superiorul Oliver Hardy, poreclit Bran, şi apoi totdeauna fricosul, speriatul de propria sa umbră, Stan Laurel şi veţi pricepe imediat misterul cascadelor de râs pe cari le stârneşte chiar numai simpla lor apariţie într'o scenă.

Supravegherea acestor doi mari fabricanţi de glume şi de gaguri a fost din cele mai fericite. In numai câţiva ani numele lor a început să colinde din gură în gură iar filmele în care apar Stan şi Bran sunt luate cu asalt.

Cu acest prilej suntem în măsură a comite o indiscreţie. Filmul „Stan şi Bran ţigani" pe care l-au prezentat la început de stagiune cinematografele Capitol şi Roxy a realizat cele mai mari încasări ale acestui an, afară de „Oraşul Păcatelor" Nicio realizare deci, de mari proporţii, n'a reuşit să întunece simpatia pe care publicul o acordă delicioşilor Stan şi Bran.

Pentru programul sărbătorilor de Crăciun, tot cinematografele Capitol şi Roxy ne-au rezervat ultimul lor grandios triumf „Stan şi Bran gemeni". Insuşi titlul vă poate mărturisi complexul de încurcături pe cari le prilejuieşte şi le rezolvă acest film.

Inchipuiţi-vă pe aceşti minunaţi parteneri în duble roluri în cari unul se confundă pe celălalt şi niciodată nu se găsesc când trebue, provocând cele mai hilare situaţiuni, imaginaţi-vă pe Stan şi Bran în marinari în mijlocul unor femei pirate de frumuseţi fascinante, bănuiţi numai melodiile şi scenele de mare montare şi veţi înţelege dece „Stan şi Bran gemeni" va fi cel mai vizitat spectacol de sărbători.

OBIECT

„Nitchevo", titlul unei mari producţii Harry Baur, vigurosul interpret al acestui film

Studiourile franceze sunt din nou la înălţime.

O nouă mare producţie franceză se anunţă. O nouă biruinţă a lui Harry Baur, acest actor de vaste resurse, acest ambasador al artei cinematografice europene.

Cuvântul „mare" întrebuinţat pentru un film s'a perimat de mult. A fost prea des şi de multe ori nejustificat întrebuinţat de către producătorii dornici să-şi prezinte cât mai atrăgător marfa, nu totdeauna la înălţimea adjectivului.

Cum am putea, însă, spune despre noul film al lui Harry Baur, decât că e o mare realizare a unui actor de covârşitor talent?

„Nitchevo" (Agonia submarinului), e primul film făcut pe măsura talentului marelui actor francez. „Nitchevo" e prima tentativă — reuşită până în cele mai mici amănunte — a producătorilor parizieni de a asigura lui Baur un cadru în care resursele sale de interpret să fie valorificate la maximum.

Rolul comandantului de submarin interpretat de el în „Nitchevo" e din acelea pe care un actor îl aşteaptă o viaţă întreagă. Un rol pe care îl joci odată, cu succes deplin, sau cu faliment total. O reuşită magnifică sau o prăbuşire iremediabilă.

Baroncelli, regisorul lui „Nitchevo" — încercat şi adresat cineast —



Harry Baur

n'a neglijat nimic. Ansamblul filmului e festiv. In interpretare, alături de Baur, a pus actori consacraţi, chiar şi în rolurile de al doilea plan. O listă care impune respect: *Marcel Chantal, Ivan Mosjoukine*, Georges Rigaud, Lisette Lanvin, Jean Max, Azais şi alţi mulţi, cari singuri ar putea fi fiecare vedeta unui film.

S'au făcut toate eforturile pentru a se obţine o producţie cinematografică unică, un film care să fie o carte de vizită a filmului francez în continuă ascensiune.

„Nitchevo" este un asemenea exemplar de rasă, o depăşire a tot ce s'a făcut până acum de către francezi în domeniul filmului.

Proectarea sa pe ecranele româneşti e o concurenţă de temut, pentru filmele americane, reînoirea încrederii, chiar a celor mai sceptici, în destinul filmului francez.

Romanul „ULTIMUL MOHICAN" de James Cooper, a fost transpus pe ecran

Pe toate ecranele lumii rulează actualmente un film socotit drept una dintre cele mai valoroase pelicule produse de cinematografia modernă, „Ultimul Mohican".



O scenă din «Ultimul Mohican»

Ce sunt în fond aceşti „Mohicani"?

Filmul a fost extras din popularul roman cu acelaş nume al scriitorului american James Fenimore Cooper, iar Mohicanii sunt un trib de indieni ajuns aproape legendar, şi care merge spre dispariţie.

Romanul „Ultimul Mohican" a cunoscut peste ocean un tiraj excepţional de 4 milioane exemplare, ceea ce constitue un adevărat record de editură. Filmul, care e transpunerea acestui roman, a fostt primit pe tot globul, cu un entuziasm de nedescris, publicul de pretutindeni fiind curios să afle episoade inedite din viaţa acestui trib misterios.

„Ultimul Mohican" este produs de cei cari au realizat „Monte Cristo", şi a obţinut medalia de aur la expoziţia internaţională de artă cinematografică care s'a ţinut la Veneţia în anul curent.

Acest film va fi prezentat în programul de Crăciun pe ecranul cinematografului Palas Bulevard.

„Romeo şi Julieta" reluat la Select

Premiera filmului „Romeo şi Julieta" a avut loc cu prilejul inaugurării noului cinematograf depe bulevardul Brătianu, „Carlton".

O înscenare colosală, în decoruri de o sobrietate excepţională în scenele de dramă şi de o fineţe însântătoare în cele de dragoste.

Leslie Howard a fost un Romeo cu o alură impecabilă care a spus versurile minunat şi şi-a trăit prin mimică şi pasiune rolul. Norma Shearer de o frumuseţe răpitoare şi în rochii de o eleganţă fascinantă i-a fost parteneră strălucită.



Leslie Howard şi Norma Shearer

Cronica filmelor

Cinema [illegible]: Port Arthur

Cu Danielle Darieux, Adolf Wohlbruck Charles Vanel, Jean Max

Cinematograful „Aro" a avut fericita ideie de a ne prezenta filmul său de Crăciun înainte cu câteva zile, decongestionând astfel tabela programelor de Sărbători, deoarece avem convingerea că multă lume a văzut deja filmul dela „Aro".

Dela „Bataille" filmul european nu a mai realizat o operă atât de gigantică. Gigantică prin subiect, prin joc şi prin amploarea ei.

E pentru a doua oară că un conflict între japonezi şi europeni e adus pe ecran. Pierre Frondaie a scris în „Port Arthur" o măreaţă pagină din războiul Ruso-Japonez, iar conflictul este atât de puternic încât te sgudue. El răscoleşte cele mai adânci sentimente, le pune faţă în faţă spre a le aduce la un deznodământ fatal. Japonezii patrioţi în lăcăraţi, nu cruţă nici vieţile cele mai scumpe spre a atinge scopurile urmărite izbânda drapelului japonez.

In această situaţie e pusă mica Youki care, îndrăgostită de un frumos şi brav ofiţer rus, se căsătoreşte cu el în ascuns.

Dar războiul din 1904 izbucneşte pe neaşteptate.

Flota rusă e distrusă şi lupte teribile se dau pentru cucerirea puternicei fortăreţe „Port Arthur".

Frumoasa japoneză e acuzată de spionaj, judecată sumar şi osândită la moarte prin împuşcare.

Conflictul merge crescând. El nu se poate povesti, ci trebue trăit împreună cu acea admirabilă echipă de artişti cari au realizat acest grandios film.

Danielle Darrieux, frumoasă şi neastâmpărată e aici o japoneză plină de dragoste şi de modestie, iar Adolf Wohlbruck, un ofiţer rus într'adevăr impresionant. Charles Vanel în rolul şefului serviciului de spionaj şi Jean Max în rolul ofiţerului japonez Ywamone, au două creaţii de neuitat. Regisorul filmului, Nicolae Farkas s'a dovedit acel mare maestru din „Bataille". Scenele de lupte navale şi de uscat sunt impresionante, prin realismul şi măreţia lor.

Capitalurile imense ce au colaborat la finanţare au dovedit că numai astfel se poate realiza un film într'adevăr internaţional.

„Port Arthur" este unul din filmele despre care se vorbeşte şi se va vorbi încă mult.

Şi aceasta dovedeşte valoarea lui necontestată.

CRONICAR

Danielle Darieux

Diavolul alb

Cinematograful A. R. P. A. şi-a asigurat pentru programul de Crăciun, filmul «Diavolul Alb» care aduce pe ecran unul din cele mai dramatice conflicte cari au fost vreodată dezbătute în film.

In rolul principal, Ivan Mosjoukine, celebrul star francez are o mare creaţie.

Filmul rusesc „Circul" la Trianon

Toată Europa este impresionată de marea producţie rusească denumită «Circul» de G. Alexandrov.

Peste 50 de cinematografe rulează astăzi această producţie despre care gazetele din Paris, New-York, Londra şi Praga aduc în unanimitate elogii filmului şi interpreţilor.

Scene complicate ale întregei acţiuni, muzica impresionantă a lui Dunaievsky fastul pentru prima oară întrebuinţat într'o producţie rusească, precum şi interpretarea rolurilor principale de către Orlova, Volodin, Kommissarov şi Massalsky dela Teatrul de Artă din Moscova, fac din această unică producţie în felul ei o concurenţă pentru americani. Regisorul Alexandrov şi-a permis pentru prima oară în analele industriei de filme ruseşti să înjghebeze printr'o metodă absolut nouă fastul cinematografului american.

CIRCUL va fi prezentat de Crăciun la cinema TRIANON.

Jean Harlow, Mirna Loy, William Powell şi Spencer Tracy apar în filmul „Reputaţia d-şoarei Allenbury"

Se pare că americanii, până în cele din urmă au ajuns la formula de a uzita în filme de două perechi ale căror acţiuni paralele, interpretate numai de staruri cu bine stabilite simpatii, să poată mai curând atrage contigente mari de spectatori. Ar fi oarecum sistemul pe care încercaseră să-l mai impună cu prilejul lui «Grand Hotel» sau «Dineu la ora 8» dar la care au renunţat din cauza faptului că obişnueşte spectatorul a fi prea pretenţios.

Iată însă că pentru Crăciun şi Bobotează ni se anunţă două alte noui producţii de acest gen. Una este «Marşul de noapte» de care ne ocupăm în altă parte a acestei pagini iar cealaltă «Reputaţia d-şoarei Allenbury a cărei premieră a avut loc de curând şi de care presa s'a ocupat în termeni extrem de elogioşi este o comedie cu situaţii delicioase şi mai ales interpretată magistral.

Este uşor de imaginat situaţiile pe cari un quartet din care fac parte Jean Harlow, Mirna Loy, William Powell şi Spencer, le poate creia într'un asemenea film.

Nu vom povesti subiectul, căci ar scădea din interesul realizării bazată în mare măsură pe neprevăzut şi pe ineditul acţiunilor.

Reputaiţa d-şoarei Allenbury a fost însă programată de cinematograful «Carlton» pentru sărbătorile Crăciunului. Ceiace este oricum o chezăşie că filmul este la înălţimea cronicilor pe cari i le-a dedicat străinătatea.

CORESP.



Mirna Loy, William Powell, Spencer Tracy şi Jean Harlow

4 VEDETE:

Frederic March, Warner Baxter, Lionel Barrymore, şi June Lang în „Marşul de noapte"

Studiourile americane „Twenti Century" au realizat în acest an o producţie care prin calitatea vedetelor ne aminteşte de „Grand Hotel" iar prin subiectul şi vigurozitatea filmului de „Nimic nou pe frontul de vest" adăugând bineînţeles şi sentimentalismul înflăcărat pe care-l poate produce o dragoste puternică şi în mediul de care vorbiam mai sus.

Filmul despre care ne ocupăm se intitulează în original, „The Road to Glory" iar la noi va fi jucat cu titlul „Marşul de noapte", un titlu pe cât de sugestiv, pe atât de impresionant şi menit să redea întreaga atmosferă a filmului a cărui premieră pe ecranele lumii a fost înconjurată de cele mai calde critici.

„Marşul de noapte" are o acţiune de mare amploare, scene de o emotivitate rar întâlnită pe ecran, dar ceiace i-a făcut faima este interpretarea care l-a aşezat pe culmi de artă.

Pentru aceasta nu este nevoie să înşirăm mai mult decât cele patru nume: Frederic March, Warner Baxter Lionel Barrymore şi însfârşit steaua despre care toate ziarele din lume scriu coloane întregi, June Lang, una dintre cele mai categorice afirmări din ultima vreme ale ecranului american.

„Marşul de noapte" ne este anunţat pentru programul de Bobotează al cinematografelor Capitol şi Roxy.



Fredric March, Junne Lang, Warner Baxter şi Lionel Barrymore